

10 maja	11 maja
<p>9:00 – 10:30</p> <p>Gabriela Juranek (UŚ), <i>Marianna ikoną mody? Ubiór jako element kształtowania tożsamości kobiet w Paryżu w latach 1789-1794</i></p> <p>Ada Florentyna Pawlak (UŁ), <i>Postludzkie dzieła sztucznych sieci neuronowych</i></p> <p>Aleksandra Sznepka (UŚ), <i>Porcelana rewolucyjna</i></p>	<p>9:00 – 10:30</p> <p>Ewa Sulek (UW/Cambridge), <i>Estetyka rewolucyjna czy nowa forma nacjonalizmu? Sztuka ulicy w Kijowie 2013 - 2016 /fragmenty</i></p> <p>Dezydery Barłowski (UJ), <i>Poezja Euromajdanu jako rewolucyjny fenomen literacki</i></p> <p>Barbara Dynda (UW), <i>Rosyjska sztuka protestu: Plac Czerwony jako technologia oporu</i></p>
<p>11:30 – 13:30</p> <p>Paweł Mrowiński, Daniel Przastek, (UW) <i>Polski teatr trzech rewolucji. 1943-1968-1981</i></p> <p>Monika Wąsik (UŁ), <i>Czar rewii. Nowoczesne oblicze teatrów robotniczych w Republice Weimarskiej</i></p> <p>Michał Nikodem (UŚ), <i>Bruno Jasiński i polska scena robotnicza w Paryżu (1928 – 1929)</i></p>	<p>11:00 – 13:30</p> <p>Wojciech Śmieja (UŚ), <i>(P)oszukiwanie rewolucyjnego spełnienia. Polityka i erotyka w Martwym morzu Emila Zegadłowicza</i></p> <p>Joanna Dobrowolska (UW), <i>Socrealistyczna powieść-agitka czy opowieść o człowieku 1905 roku? Próba ponownej lektury Matki Maksyma Gorkiego</i></p> <p>Kasper Pfeifer (UŚ), <i>„Oj, końcy się nom końcy nase mordowanie”. Schyłek feudalizmu w Polsce i chłopska pieśń antypańska</i></p> <p>Katarzyna Szopa (UŚ), <i>Anna Świrszczyńska - poetka rewolucji</i></p>
<p>OBIAD restauracja <i>Dobra Karma</i>, ul. św. Jacka , Katowice</p>	
<p>14:30-15:30</p> <p>Patrycja Włodek (UP), <i>Amerykańska rewolucja lat sześćdziesiątych a „nowe kino walki o prawa człowieka</i></p> <p>Katarzyna Skulimowska (UJ), <i>„Film nie zastąpi posiłku, ale za to może podsycać wasze uczucie nienawiści do wroga” - radykalny kinoaktywizm w służbie robotniczej rewolty w Tokio, na przykładzie filmu „Yama – cios za cios”.</i></p>	<p>17:00</p> <p>PANEL DYSKUSYJNY <i>Sztuka rewolucyjna</i></p> <p>Paneliści</p> <p>Mikołaj Iwański</p> <p>Rafał Jakubowicz</p> <p>Agata Pyzik</p>
<p>15:30-17:00</p> <p>Aleksandra Naróg (UJ), <i>„Belkot Historii w workach...”. Oblicza rewolucji w Operetce Witolda Gombrowicza</i></p> <p>Aleksandra Więcek-Gigla, <i>Nieuchronność rewolucji na podstawie Sztuki naukowej ze „śpiewakami” w trzech aktach Witkacego</i></p> <p>Paweł Majerski (UŚ), <i>„Budować. Burzyć! Tworzącym skinieniem...” O krwi, ogniu i dymie w liryce Lecha Piwowara</i></p> <p>Weronika Szulik (UW), <i>Lot Hamleta. „Hamlet wtóry” Romana Jaworskiego jako dramat o rewolucji</i></p>	<p>Jan Sowa</p> <p>Maciej Tramer</p> <p>Prowadzący:</p> <p>Łukasz Moll</p> <p>Miejsce:</p> <p>restauracja <i>Drzwi zwane koniem</i>, ul. Warszawska 37, Katowice</p>

--	--